

## Grenseoppgang mellom store og små rettigheter

Denne redegjørelsen er formulert av **TONO** og angår både **forfattere** og **komponister**:

### I. Store rettigheter (dramatikk)

a) Store rettigheter er musikkverk som er skapt for å fremføres dramatisk (f. eks. opera, operette, musikal, skuespill, pantomime, ballett o.l.). Når slike verk fremføres i sin helhet må det gjøres avtale direkte med rettighetshaveren, eller med TONO hvis verket er overlatt TONO til forvaltning, også for fremføringsrettighetene. Dette gjelder også musikkverk som er spesialskrevet for å fremføres i annen scenisk/dramatisk sammenheng (til f.eks. teater).

b) Store rettigheter er videre enkeltstående ikke-musikkdramatiske verk (små rettigheter) som blir fremført i en scenisk/dramatisk sammenheng (til f.eks. teater, ballett, o.l.). Avtale om fremføring må gjøres direkte med rettighetshaveren, eller med TONO, hvis TONO via fullmakt fra rettighetshaveren har fått seg overlatt fremføringsrettighetene.

### 2. Små rettigheter (ikke dramatikk)

a) Små rettigheter er musikkverk som er skapt med tanke på fremføring i annen sammenheng enn scenisk/dramatisk. Avtale for fremføringsrettighetene gjøres med TONO.

b) Små rettigheter er videre enkeltstående deler, eller mindre utdrag fra et musikkdramatisk verk. Når et musikkdramatisk verk fremføres i en konsertversjon, når opphavsmannen har laget eller fått seg laget denne konsertversjonen, er denne å betrakte som små rettigheter. Avtale for fremføringsrettighetene gjøres med TONO.

*TONO gjør oppmerksom på at ovennevnte regler pkt. 1 b) og 2 b) forutsetter for utenlandske musikkverks vedkommende, at TONO i henhold til sine gjensidighetskontrakter med utenlandske «TONO-selskaper» forvalter disse rettigheter i den nevnte sammenheng.*