

HERREGÅRDSSPILLET I LARVIK - PRODUKSJON 2002 BUDSJETT
(Erling Pedersen)

Inntekter		merknader
Salg av billetter	400.000	10)
Salg av program	15.000	
Salg av programannonser	40.000	
Salg fra kafé	35.000	
Renteinntekter	20.000	
HGS-Venner	10.000	
Samarbeidspartnere	550.000	1)
Andre inntektsbringende tiltak	110.000	2)
Sum inntekter	1.180.000	
Utgifter		
Gebyrer ved billettsalg	5.000	
Diverse gebyrer	2.000	
Honorarer/lønn med sosiale utg.	630.000	3)
Lyd	40.000	4)
Lys	70.000	5)
Kostymer	35.000	
Sminke og rekvisitter	10.000	
Tribune og scene - vedlikehold	5.000	6)
Tribune og scene - div. utg.	5.000	
Markedsføring/trykkeriutg.	200.000	7)
Produksjon av grafisk blad	80.000	8)
Herregården, husleie	15.000	

Administrasjon	20.000	
Drift av kafé	10.000	
Utgifter forsikringer og velferd	35.000	9)
Div. øvrige driftsutgifter	18.000	
Sum utgifter	1.180.000	

KOMMENTARER

- 1) Forventede tilskudd fra Larvik kommune (i år (jubileum) 200.000, i andre år) 150.000, fra Vestfold Fylkeskommune 10.000, ellers større og mindre lokale sponsorer.
- 2) I år et engangstiltak, et grafisk blad i hundre ex. kjøpt for videre salg. jfr. 8)
- 3) Lønn og honorar for produksjonsleder i 7/12 stilling, leder systue 5/12, regissør, 3 profesjonelle skuespillere. For de 4 siste inngår også diett og boutgifter. Videre detaljer er konfidensielle.
- 4) 5) Vi har valgt å ikke eie lyd- eller lysutstyr selv. Vi leier derfor inn profesjonelle "pakke"-løsninger.
- 6) Her må nevnes at vi i fjor tegnet og fikk bygd et mobilt scene- og tribuneanlegg, til en pris av 475.000,-. Dette eier vi nå sammen med en lokal støttespiller.
- 7) Dette dreier seg både om annonsering, programblad, teasere og plakater.
- 8) Se 2)
- 9) Et viktig punkt. Dette dreier seg om ulykkesforsikring for de medvirkende og publikum, og brann og tyveri når det gjelder utstyr (se 6), og et anselig kostymelager. Forsikring av forestilling, derimot, såkalt regnværsforsikring, er en ordning som vi ikke anbefaler noen å gå inn på. Den er for dyr og for dårlig. Vi spiller i all slags vær ...
- 10) Enkelte velger å saldere inntektssiden med (for) høye billettinntekter. Det kan straffe seg. Denne posten må behandles med nøkternhet.

Honorarene til komponist og dramatiker er holdt utenfor budsjettet. De får støtte til sitt arbeid fra diverse fonds. I vårt tilfelle dreier det seg for dramatikerens vedkommende om en samlet støtte tilsvarende ca. 50 % av Norske Dramatikers Forbunds sats for et

helaftens stykke. Generelt kan det sies at budsjettene i Herregårdsspillet har svingt lite i disse 10 årene. De har ligget mellom 950.000 og 1.150.000. Oftest er de noe høyere når et nytt stykke skal settes opp.

Erling Pedersen